

# En mémoire des victimes de la Shoah

Avant la présentation de sa dernière création « L'ère du témoin II », au théâtre Berthelot les 21 et 22 mars, la compagnie théâtrale montreuilloise Octogone a réalisé un travail pédagogique sur la Shoah avec neuf classes des collèges et lycées de Montreuil. Pour ne pas oublier les actes de barbarie qui hantent notre histoire commune.



Au théâtre Berthelot, entre deux répétitions, une classe de quatrième Segpa du collège Jean-Moulin et de terminale du lycée ORT ont rencontré les comédiens de la compagnie Octogone.

« Ces histoires m'ont choquée, blessée, je trouve injuste que des enfants aient été torturés, tués et en plus, cela s'est passé il n'y a pas si longtemps » déclare Natacha, en 4<sup>e</sup> Segpa au collège Jean-Moulin. « Nous travaillons sur "Histoire d'hier, histoire d'aujourd'hui", raconte leur enseignante Madame Sialino. Nous avons visité le musée de l'Histoire vivante et nous avons suivi les manifestations autour des 27 fusillés de Châteaubriant. Ce projet de la compagnie professionnelle Octogone s'inscrit dans cette continuité. » Depuis le mois de novembre 2000, dans neuf classes des collèges et lycées de Montreuil, la compagnie Octogone effectue un travail artistique et pédagogique sur des textes

de témoignages sur la Shoah et plus généralement sur le thème de la soumission à l'autorité. « Nous nous sommes plongés dans le livre du psychosociologue Stanley Milgram, Soumission à l'autorité. Dans cette étude qu'il réalise de 1965 à 1972, il explore le nazisme et par quels mécanismes psychologiques un individu obéit et peut effectuer des tâches qu'on lui ordonne de faire, y compris lorsqu'il s'agit d'atrocités », explique la metteuse en scène « montreuillo-italienne » Maria Cristina Mastrangeli. L'objectif de cette démarche est bien entendu de sensibiliser les jeunes à la mémoire de ce que des êtres ont accompli d'innommable. « Nous nous sommes interrogés sur le rôle du théâtre et de ce qu'il pouvait apporter en tant qu'outil, pour inciter à la réflexion et veiller à ce que de tels actes ne se reproduisent plus » précise Marie-Cristina Mastrangeli.

En décembre 1999, avec l'aide de l'écrivain et homme de théâtre Armand Gatti, qui lui prête ses locaux rue François-Debergue, la compagnie Octogone met en chantier sa nouvelle création L'ère du témoin I, inspirée du livre du même titre de Annette Wieviorka. Ces textes soulignent l'importance et le courage des témoins.

Par la lecture de certains de ces témoignages, les comédiens sont intervenus une première fois dans les classes de la 4<sup>e</sup> à la terminale, dans les lycées Jean-Jaurès et Eugénie-Cotton, le lycée technique privé ORT et les collèges Jean-Moulin et Fabien. Au cours des autres rencontres, les élèves choisissaient eux-mêmes des textes illustrant ce qu'ils entendaient à travers ces récits. « Très rapidement ils ont

abordé le problème du racisme et de l'intolérance sous toutes ses formes. Ils ont également élaboré un travail personnel d'écriture avec leurs commentaires sur la soumission à l'autorité » complète Marie-Cristina Mastrangeli. Pendant que la compagnie Octogone répète L'ère du témoin II qui sera présentée au public mercredi 21 et jeudi 22 mars, les élèves découvrent au théâtre Berthelot les différentes étapes de la construction d'un spectacle, de l'interprétation d'un texte, de la mise en scène. Une dizaine d'entre eux participeront à des ateliers de trois jours, à l'issue desquels ils joueront à leur tour leur spectacle, au mois de mai prochain. Entre création artistique et pédagogie, mémoire d'une cruauté sans nom, savoir et conscience se transmettent d'une génération à l'autre. « Je ne savais pas toutes ces histoires, mais il faut en parler aux autres et espérer que ça s'arrêtera là » conclut Moussa, 14 ans.

## L'ère du témoin II Mercredi 21 et jeudi 22 mars

- 19 heures, théâtre Berthelot, 6, rue Marcellin-Berthelot, réservations 01.48.57.54.22, entrée 50 F, gratuit pour les demandeurs d'emploi et RMistes montreuillois.



Gilles Drebois