

CinéLibre

- juillet/août 2000

N° 72

Qui sont les Harpies !

Concert-spectacle mis en scène par Richard Sammel avec Suzanne Schmidt, Agnès Host, Hélène Busnel et Frank Prévost au piano.

De redoutables comédiennes, chanteuses de talent, qui échappent au tour de chant traditionnel en théâtralisant jusqu'à l'excès les situations les plus cabotines, les plus strassées, les plus enjôleuses ou câlines, agressives ou destructrices.

Elles vous séduiront en quatre secondes, juste le temps qu'il faut à Frank Prévost, pianiste à l'immense talent, pour emporter l'adhésion d'une salle qui n'en croit déjà pas ses mirettes. Elles ont un langage à elles comme Christian Vander (Magma), Zappa (Mothers of) ou Valère Novarina (le babil) ont inventé le leur.

De plus, et ce n'est pas accessoire, elles sont mignonnes ces Harpies. Au détour d'une chanson entre Paris et Berchtesgaden, elles vous rappellent qu'il se passe des choses en Autriche qui ne méritent pas de relâcher l'attention.

Renseignez-vous au Pibar ou ailleurs, elles chantent dans les bars (Wunder-bar !) préférant le contact avec le public jusqu'à se vautrer sur les genoux du spectateur étonné qui en perd sa pudeur dans le fond de sa chope de bière. Ach...pies ! Kolossal !

Patrick Decome