

CRONIQUE DE CHARLOTTE BOUTEILLE
RADIO CAMPUS 18 avril 2005

Le spectacle « III, troisième » reprend la figure mythique de Richard III, roi d'Angleterre que Shakespeare a rendu célèbre par sa tragédie du même nom. Le Richard III du mythe est un roi bossu et difforme mais qui parvient à séduire par ses discours habiles, tyran sanguinaire et cruel prenant revanche sur la nature en tuant tout sur son passage pour accéder au pouvoir et s'y maintenir.

Il s'agit ici d'une lecture épurée : les nombreux personnages de Shakespeare ne sont plus que cinq : Richard, sa mère, Anne sa femme et Buckingham et Norfolk, les deux conseillers qui se succèdent aux côtés de Richard.

La lecture du mythe est épurée mais aussi fortement modernisée et orientée. Richard est ici un tyran plus économique que politique : il dirige son royaume comme une grande société et, au lieu d'exécuter, licencie pour satisfaire les actionnaires. Anne, la femme qu'il séduit en dépit de tout, n'est plus comme chez Shakespeare une femme dont Richard a assassiné toute la famille, mais « Anne la rouge », une ouvrière militante qui se laisse séduire par les discours du patronat.

Car cette pièce est faite de discours : discours cyniques et douloureux de Richard sur le pouvoir et ses hypocrisies, discours amoureux d'Anne ou discours révolté et enthousiaste de Buckingham, le conseiller déchu qui mène la révolte ouvrière.

Ces discours sont portés par un texte très musical : Philippe Malone a en effet composé un texte en vers libres dont le rythme est extrêmement prégnant. Ce rythme du texte est relayé par celui de la musique et des bruitages effectués en direct sur le plateau ainsi que par certains passages chantés notamment dans le texte d'Anne. Le spectacle baigne ainsi dans une atmosphère rock qui souligne le désir et la violence qui président au mythe de Richard III.

THEATRE –



Richard III chef d'entreprise [26/04/05]

Shakespeare serait sans doute étonné. Dans "III", du jeune dramaturge Philippe Malone, son Richard III devient un chef d'entreprise qui cherche le sens de sa vie et ne le trouve ni dans les conseils de sa mère, qui l'exhorte à licencier (!), ni dans l'amour d'Anne, ni dans le pouvoir qu'il exerce sur ses lieutenants, lesquels, bien sûr, le trahiront... Un texte non sans beauté ni sans rythme, mis en scène dans un parfait dénuement par Maria Cristina Mastrangeli, avec deux musiciens, compositeurs d'une musique acoustique originale. On y découvre, face à Lucienne Hamon, mère impériale que son fils finit tout de même par envoyer... en maison de retraite, un remarquable comédien noir, Gaëtan Kondzot. Pour qui aime les expériences, ce spectacle du "laboratoire de création théâtrale" Octogone mérite d'être encouragé. (Théâtre de l'Opprimé, 01.43.40.44.44, jusqu'au 1er mai.)

Annie Coppermann

1,10 €

Edition de Seine-Saint-Denis

le Parisien

VENDREDI 14 JANVIER 2005

www.leparisien.com

N° 18770

► MONTREUIL La chute d'un roi

Maria Cristina Mastrangeli met en scène « III », de Philippe Malone, l'histoire de la chute annoncée de Richard dans sa quête d'humanité. Un conte moderne dans une atmosphère de concert rock.

Ce soir, demain et lundi, à 20 h 30. Dimanche, à 16 heures, Théâtre Berthelot, 6, rue Marcellin-Berthelot. Tarifs : 8 € et 10 €. Tél. 01.41.72.10.35.